# Het Kleine Theater

# Jaarverslag 2020

## Inleiding

Het jaar 2020 begon voor Het Kleine Theater zoals ieder jaar: er werd ieder weekend gespeeld, soms op twee plekken tegelijk, met een dubbele bezetting en de zalen waren vol. Totdat alles werd stilgezet op 12 maart.

Voor de hele wereld staat daarna 2020 in het teken van de Corona Crisis. Maar voor Het Kleine Theater zal 2020 de boeken ingaan als het jaar van Robin Hood. Natuurlijk is het Kleine Theater ook getroffen door de eerste lockdown en de tweede vanaf half december, ook door de beperkingen die in bepaalde periodes slechts 30 bezoekers toelieten waren zwaar. Maar het geweldige succes van Robin Hood in het Amsterdamse Bostheater verzacht al die wonden en maakt 2020 tot een geslaagd Kleine Theaterjaar.

# Robin Hood

Robin Hood (4+) steelt van de rijken en geeft aan de armen. Het bekende verhaal over deze maatschappelijke held, die met pijl en boog hebzucht en ongelijkheid te lijf gaat, blijkt ook vandaag de dag nog actueel te zijn. Ook in 2020 is het tijd voor actie om armoede te bestrijden en Robin en haar vrienden gaan de strijd aan in het bos. Ze worden geholpen door de stoere Marian, de dochter van de koning. Wat kunnen ze doen tegen hebzucht en ongelijkheid? Pakken ze weer hun pijlen en bogen op of verzinnen ze een slimme list?

Het Amsterdamse jeugdtheatergezelschap Het Kleine Theater maakt voorstellingen, veelal gebaseerd op bestaande sprookjes. Theatermakers Anke Engels en Vimala Nijenhuis blazen oude verhalen nieuw leven in door er een eigentijds karakter aan te geven, waarbij humor en ontroering hand in hand gaan en fantasie de bestaande verhaallijn tart. Robin Hood is inmiddels hun veertiende voorstelling en is een coproductie met het Amsterdamse Bostheater.

Het Kleine Theater heeft als doel middels hun voorstellingen zoveel mogelijk jonge kinderen op laagdrempelige wijze kennis te laten maken met kwalitatief hoogwaardig theater. Niet voor ieder kind is het kennismaken met theater en andere podiumkunsten vanzelfsprekend. Voor kinderen van gezinnen die weinig te besteden hebben is theaterbezoek vaak lastig of zelfs onmogelijk.

De missie van Anke Engels en Vimala Nijenhuis om kinderen in aanraking te laten komen met theater in combinatie met het achterliggende maatschappelijke thema van deze voorstelling heeft tot een bijzonder inspirerend initiatief geleid. Het Kleine Theater organiseert in samenwerking met het Amsterdamse Bostheater op vier dinsdagen speciale voorstellingen, waarbij via diverse sociale en welzijnsorganisaties die zich inzetten voor kinderen in een moeilijke thuissituatie, deze kinderen naar het Amsterdamse Bos komen.

Deze middagen zijn mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Zadelhoff Cultuurfonds en diverse betrokken partijen, zoals de Vereniging Groengrijs voor het busvervoer van de kinderen en hun begeleiders.

**Speeldata**
1 juli t/m 18 juli & 4 t/m 15 augustus
(m.u.v. zondag- & maandagen)

**Try-out**
1 juli

**Première**
4 juli

**Team**
Concept en spel - Anke Engels en Vimala Nijenhuis
Robin Hood – Anke Engels
Marianne- Vimala Nijenhuis
Andere rollen – Robbie Wallin, Pien Trieling, Annabelle Hinam, Louis van Rijt
Eindregie - Bengt Kropmans
Muzikale leiding - Richard Hakkenes
Techniek – Guido Hagens
Fotografie – Greetje Mulder
Videoregistratie – Saskia Habermann
Grafische vormgeving – Marjan van Oostrum
Publiciteit – Anika van den Wijngaard (Amsterdamse Bostheater)
Coördinatie Kinderen in de Knel - Cornélie van Holthe
Zakelijke leiding – Karin van den Berg
Coproducent – Het Amsterdamse Bostheater

De voorstelling kwam tot stand dankzij bijdragen van Zadelhoff Cultuurfonds, Het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Janivo Stichting, Triodos Foundation en donaties via Voor de Kunst.

**Verslag van Anke en Vimala**
We begonnen februari 2020 met de voorbereidingen van deze coproductie met het Amsterdamse Bostheater. Dit plan hadden we al een tijdje, een grote productie, in samenwerking met het bostheater, met meer betrokken mensen, meer acteurs dan normaal en de hele zomer lang spelen. Een voorstelling de hele zomer, dat was een spannend en risicovol plan. Het was een rare tijd, want er kwam door de Corona een lockdown, waardoor het erg onzeker was of de voorstelling wel gespeeld zou kunnen worden. Toch zijn wij met z'n tweeën, zo nu en dan om de virtuele tafel gaan zitten en al zoomend, af en toe live, begonnen Robin Hood te schrijven. Eind mei stond er een complete voorstelling op papier.

Op 1 juni zijn we met alle medewerkers en acteurs, waarvan 3 stagiaires van de HKU-acteursopleiding in het Amsterdamse Bos bij elkaar gekomen en hebben we samen het script gelezen. Tot ieders vreugde en voldoening leek alles aardig te kloppen en de rollen pasten als jasjes bij de spelers.

Vanaf dat moment begonnen we in het Amsterdamse Bos te repeteren. Dat was ontzettend leuk en handig m.b.t. de Corona maatregelen, want we hadden voldoende ruimte om afstand te houden en we waren alleen maar buiten. De Coronasituatie was soms uitermate taai, de regels veranderden per week, niemand van ons mocht ziek worden, dus daar waren we allemaal mee bezig, we mochten elkaar de eerste weken op de speelvloer niet aanraken, wat het spelen behoorlijk in de weg zat. Iedereen raakte ook nog onder de processierups bulten. Dit alles leverde slapeloze nachten en frustrerende toestanden op. Dan was er ook nog storm en onweer, op andere dagen was het weer bloedheet. Al deze omstandigheden gaven ons een extra drive en motivatie om samen sterk te blijven, er vol voor te gaan, de echte 'Robin Hood mentaliteit' dus.

Gelukkig draaiden op tijd de coronaregels de goeie kant op, per 1 juli, onze eerste try-out, mochten er toch 100 man op de tribune, acteren met contact mocht weer en kinderen mochten naast elkaar zitten binnen de nieuwe regels.
We konden dus lekker gaan spelen, er vol voor gaan zonder al te veel beperkingen. We hadden heel veel geluk met onze stagiaires, Pien Trieling, Annabelle Hinam en Louis van Rijten en met gastspeler Robbie Wallin. Ze hebben met enorm veel energie en inzet de hele zomer de voorstelling meegedragen, ze waren een echte aanvulling op wat Het Kleine Theater wil zijn. Het was al met al een gewéldige zomer.

Het was een groot succes, want alle voorstellingen waren in no time uitverkocht. We besloten hierdoor extra voorstellingen te spelen, die vervolgens ook allemaal uitverkocht waren. Dat was een aangename verassing aangezien wij, maar ook het Bostheater nog nooit een hele zomer lang één en dezelfde jeugdvoorstelling op dezelfde plek hadden gespeeld. Wij hebben in 2 maanden tijd bijna 4.000 mensen bereikt, terwijl de rest van de wereld stil stond. Daar komt nog bij dat het gros van deze mensen ons nog niet kende en, omdat iedereen unaniem enthousiast was, wij ervan overtuigd zijn dat ze terug zullen komen.

Voor onszelf was het heel inspirerend en leerzaam om met zo'n grote groep te werken en te zien dat wat wij met z'n tweetjes bedenken blijkt te kloppen, ook met mensen van buitenaf. Het heeft ons gesterkt in ons makers schap, het voelde als een volgende stap: wij kunnen dus groter dan normaal spelen en meer publiek bereiken. Dit was mede mogelijk doordat er voor ons doen meer geld beschikbaar was. Karin, onze zakelijk leider (met hulp van Cornélie van Holthe) had van verschillende instanties subsidies los weten te peuteren, waardoor we meer ruimte hadden om te maken wat we werkelijk wilden. Tijdens de repetitieperiode konden wij en de spelers betaald krijgen, wat heel erg fijn was. En we wilden bijvoorbeeld graag een kabelbaan in het Bos, zonder subsidie had dat niet gekund. Wij wilden een mooie waterput midden in het bos en zo nog meer dingen.

**Kinderen in de Knel**
Extra bijzonder aan dit geslaagde project was dat we gratis voorstellingen voor Kinderen in de Knel konden spelen. Een intense ervaring dat wij juist dit verhaal over arm en rijk, macht en onmacht, mochten spelen voor een groep kinderen/mensen die het niet breed hebben in deze maatschappij. Het was bijzonder hartverwarmend en ontroerend.

Dit is een echte ontdekking, we hadden al vaker geprobeerd Stadspas kinderen uit te nodigen, maar dat soort pogingen waren in het Amsterdamse Bostheater nooit van de grond gekomen, want Stadspas kindjes komen niet gauw naar het bos, omdat het voor hen te ver is. Maar omdat Cornélie en Karin ook het vervoer hadden geregeld kwamen ze wel. Het was echt een feest om die kinderen te zien genieten, dit is iets dat wij heel graag willen voortzetten. De samenwerking met het Amsterdamse Bos was voor herhaling vatbaar. We waren allemaal zielsgelukkig deze zomer, alles klopte, buiten theater mogen maken, op zo'n plek, onder alle weersomstandigheden, gesteund en gedragen door de mensen van het Bostheater met haar vele vrijwilligers! Geweldig!

# Na de zomer: Terug de theaters in

**Verslag van Anke en Vimala**
Na het succes deze zomer in het Bos waar we 4.000 bezoekers hadden, waarvan heel veel nieuwe mensen, verheugden we ons erop om zo snel mogelijk in de theaters te gaan spelen om al die nieuwe fans onze andere voorstellingen te laten zien.

In eerste instantie mochten er nog maximaal 100 mensen in een zaal mits je 1,5 meter kon waarborgen, wat inhield dat de meeste zalen waar wij speelden maximaal 80 bezoekers konden hebben. En dit was maar van korte duur, want helaas sloeg Corona opnieuw hard toe en werd het aantal toegestane bezoekers per voorstelling teruggebracht naar 30, zonder uitzondering, dus inclusief kinderen. Daarom moesten wij al onze plannen omgooien. Een voorstelling met 3 acteurs en een technicus werd onbetaalbaar, dus moesten we al onze kleine (2 persoons) voorstellingen inplannen. Een technicus mee was geen optie meer.
Om het rendabel te maken speelden we zoveel mogelijk alle voorstelling zelf door het land en vaak 3x op een dag. Dit gaf wel ook iets extra's, omdat we nu zelf overal buiten de stad speelden (wat normaal ons andere team vooral doet) Bijvoorbeeld in Emmen, Druten en Wesopa hadden we leuk contact met de theaters en werden we meteen teruggevraagd voor een volgende keer.

Toen kinderen in eerste instantie nog wel onbeperkt bij elkaar in een zaal mochten, hebben we in Castricum 4x voor bijna 200 kids per keer gespeeld. Wat een groot feest was om weer eens zoveel kindjes te kunnen bereiken.
Ook begonnen we het seizoen in Amsterdam in de nieuwe Krakeling op het Westergasterrein. Hier speelden we in de grote zaal, maar hebben we ook uitgeprobeerd hoe het zou werken om een kleine voorstellingen in de 'Witte Hal' daar te plaatsen. Dit was niet voor herhaling vatbaar, want het was te gehorig en niet te verduisteren. Wel hebben we in de Krakeling met Sinterklaas een aangepaste Sinterklaas voorstelling gemaakt en gespeeld: Het Zigeunermeisje in Sinterklaassfeer, met live band. Een groot succes!

Heel bijzonder en hartverwarmend was dat we, na het succes van de zomer, het spelen voor 'Kinderen in de knel' door konden zetten dankzij steun van onder andere het Zadelhoff Cultuurfonds, en we dus een aantal keer voor deze kindjes hebben kunnen spelen.
Het ergste van de Lockdown vonden we misschien nog wel dat we deze kinderen juist niet mochten verwelkomen in de theaters. Het gaf ze zoveel afleiding en plezier!

Zo speelden we deze zomer ook in Arnhem in het Bio Vakantie dorp, voor gezinnen met meervoudig gehandicapte kinderen. Ook dit was erg dankbaar en bijzonder.

Al met al is er een enorm beroep gedaan op onze flexibiliteit, door het alsmaar verschuiven, omzetten en afzeggen van voorstellingen. Maar aangezien wij sowieso altijd meebewegen en met de stroom mee willen varen, blijven we overeind en kijken we vooruit naar onze nieuwe voorstelling: **Ietje & Fietje, het vergeten liedje.**

# Het bestuur in 2020

**Voorzitter** - Helen de Zwart
**Penningmeester** – Cornélie van Holthe (afgetreden op 8 september 2020)
**Penningmeester** – Ferhat Kaplan (toegetreden op 21 oktober 2020)
**Secretaris** – Arthur Pont

Het bestuur is in 2020 viermaal bij elkaar gekomen.

# Huisvesting

Het hele jaar heeft Het Kleine Theater dezelfde grote ruimte in een kantoorgebouw aan de Haarlemmerweg in Amsterdam kunnen huren van Bewaakt en Bewoond.

# Bezoekers 2020

In 2020 zijn er in totaal 9.328 bezoekers naar de voorstellingen van HKT komen kijken, waarvan meer dan de helft kinderen. Een aantal jaren lag het bezoekersaantal boven de 15.000 en als 2020 een normaal jaar was geweest, dan was dat ook zeker gehaald. De zomer heeft veel goedgemaakt met 40 uitverkochte voorstellingen in het Amsterdamse Bostheater.

# Speellijst 2020

| | datum | voorstelling | plaats | theater | bezoekers | waarvan kinderen | waarvan vrijkaarten | dagen | voorstellingen |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **WINTER EN VOORJAAR 2020** | | | | | | | |
| **do** | 02-jan | Doornroosje | Utrecht | Theater Kikker | 89 | 50 | 0 | 1 | 1 |
| **vr** | 03-jan | Doornroosje | Utrecht | Theater Kikker | 180 | 100 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 12-jan | Roodkapje | Amsterdam | De Krakeling | 147 | 80 | 0 | 3 | 1 |
| **zo** | 12-jan | Het Zigeunermeisje | Capelle a/d Ijssel | Isala Theater | 150 | 80 | 0 | 1 | 1 |
| **zo** | 19-jan | Sneeuwwitje | Amsterdam | CC Amstel | 114 | 63 | 2 | 1 | 1 |
| **zo** | 26-jan | Sneeuwwitje | Amsterdam | CC Amstel | 135 | 70 | 0 | 1 | 1 |
| **za** | 01-feb | Hans en Grietje | Heerlen | Parkstad Limburg Theaters | 250 | 130 | 0 | 1 | 1 |
| **zo** | 02-feb | Hans en Grietje | Amstelveen | Schouwburg Amstelveen | 188 | 100 | 0 | 1 | 1 |
| **ma** | 03-feb | Roodkapje | Veenendaal | De Lampegiet | 450 | 400 | 0 | 2 | 1 |
| **di** | 04-feb | Roodkapje | Veenendaal | De Lampegiet | 675 | 600 | 0 | 3 | 1 |
| **za** | 08-feb | Zwavelstokjes | Amsterdam | De Krakeling | 159 | 90 | 0 | 1 | 1 |
| **zo** | 09-feb | Doornroosje | Amsterdam | Podium Mozaiek | 149 | 80 | 0 | 1 | 1 |
| **zo** | 16-feb | Het Zigeunermeisje | Diemen | Theater de Omval | 94 | 55 | 5 | 1 | 1 |
| **zo** | 16-feb | Buurvrouw & Buurvrouw | Amsterdam | CC Amstel | 181 | 93 | 7 | 2 | 1 |
| **ma** | 17-feb | Buurvrouw & Buurvrouw | Amsterdam | CC Amstel | 97 | 62 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 01-mrt | Buurvrouw & Buurvrouw | Amsterdam | De Krakeling | 188 | 96 | 2 | 1 | 1 |
| **zo** | 01-mrt | Het Zigeunermeisje | Dordrecht | Theater Kunstmin | 163 | 90 | 4 | 1 | 1 |
| **zo** | 08-mrt | Roodkapje | Amsterdam | CC Amstel | 156 | 80 | 5 | 1 | 1 |
| **zo** | 05-apr | Het Blauwe Billenmonster | Diemen | Theater de Omval | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **za** | 11-apr | De Sprookjes Revue | Amsterdam | De Krakeling | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **za** | 11-apr | De Kleine Theater Band | Amsterdam | De Krakeling | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **ma** | 13-apr | De Sprookjes Revue | Amsterdam | De Krakeling | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **ma** | 13-apr | De Kleine Theater Band | Amsterdam | De Krakeling | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 19-apr | Roodkapje | Heerlen | Parkstad Limburg Theaters | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 19-apr | Zigeunermeisje | Amsterdam | CC Amstel | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 26-apr | Doornroosje | Rotterdam | Theater Rotterdam | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 17-mei | Het Zigeunermeisje | Amsterdam | CC Amstel | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 24-mei | De Sprookjes Revue | Utrecht | Tivoli | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **ma** | 01-jun | Het Zigeunermeisje | Oudorp | De Houten Kaap | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **vr** | 05-jun | Doornroosje | Assen | Art of Wonder | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 07-jun | Doornroosje | Den Haag | Het Nationale Theater | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| | | | | **Totaal** | **3.565** | **2.319** | **25** | **26** | **18** |

| | datum | voorstelling | plaats | theater | bezoekers | waarvan kinderen | waarvan vrijkaarten | dagen | voorstellingen |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **ZOMER 2020** | | | | | | | |
| **wo** | 01-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 100 | 50 | 4 | 1 | 1 |
| **za** | 04-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 100 | 40 | 64 | 1 | 1 |
| **di** | 07-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 206 | 125 | 107 | 2 | 1 |
| **wo** | 08-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 95 | 47 | 8 | 1 | 1 |
| **do** | 09-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 109 | 55 | 0 | 1 | 1 |
| **vr** | 10-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 90 | 45 | 3 | 1 | 1 |
| **za** | 11-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 211 | 105 | 20 | 2 | 1 |
| **di** | 14-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 217 | 130 | 119 | 2 | 1 |
| **wo** | 15-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 205 | 102 | 2 | 2 | 1 |
| **do** | 16-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 100 | 50 | 0 | 1 | 1 |
| **vr** | 17-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 100 | 50 | 2 | 2 | 1 |
| **za** | 18-jul | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 205 | 102 | 6 | 1 | 1 |
| **di** | 04-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 200 | 125 | 100 | 2 | 1 |
| **wo** | 05-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 196 | 98 | 6 | 2 | 1 |
| **do** | 06-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 105 | 52 | 2 | 1 | 1 |
| **vr** | 07-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 106 | 53 | 4 | 1 | 1 |
| **za** | 08-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 204 | 102 | 13 | 2 | 1 |
| **di** | 11-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 219 | 137 | 121 | 2 | 1 |
| **wo** | 12-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 204 | 102 | 1 | 2 | 1 |
| **do** | 13-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 105 | 52 | 8 | 1 | 1 |
| **vr** | 14-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 104 | 52 | 6 | 1 | 1 |
| **za** | 15-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 217 | 108 | 14 | 2 | 1 |
| **zo** | 16-aug | Het Zigeunermeisje | Amersfoort | Open Luchttheater | 130 | 75 | 0 | 2 | 1 |
| **wo** | 19-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 101 | 50 | 1 | 1 | 1 |
| **wo** | 19-aug | Roodkapje | Velp | De Pinkenberg | 100 | 50 | 0 | 2 | 1 |
| **do** | 20-aug | Roodkapje | Arnhem | Bio Vakantiedorp | 50 | 30 | 50 | 1 | 1 |
| **zo** | 23-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 103 | 52 | 6 | 1 | 1 |
| **zo** | 23-aug | Roodkapje | Amsterdam | Beurs van Berlage | 85 | 45 | 0 | 1 | 1 |
| **wo** | 26-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **wo** | 26-aug | Roodkapje | Ede | Open Luchttheater | 100 | 50 | 0 | 1 | 1 |
| **zo** | 30-aug | Robin Hood | Amsterdam | Amsterdamse Bostheater | 206 | 53 | 19 | 2 | 1 |
| | | | | **Totaal** | **4.273** | **2.187** | **686** | **44** | **30** |

| | datum | voorstelling | plaats | theater | bezoekers | waarvan kinderen | waarvan vrijkaarten | dagen | voorstellingen |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **NAJAAR 2020** | | | | | | | |
| **zo** | 06-sep | Roodkapje | Hertme | Openluchttheater | 100 | 60 | 0 | 1 | 1 |
| **zo** | 20-sep | Roodkapje | Amsterdam | De Krakeling | 56 | 29 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 27-sep | Roodkapje | Weesp | City of Wesopa | 80 | 45 | 0 | 1 | 1 |
| **zo** | 04-okt | De Sprookjes Revue | Coevorden | Theater Hofpoort | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 04-okt | Roodkapje | Amsterdam | De Krakeling | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **di** | 06-okt | Roodkapje | Castricum | Theater Koningsduyn | 150 | 150 | 0 | 2 | 1 |
| **wo** | 07-okt | Roodkapje | Castricum | Theater Koningsduyn | 150 | 150 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 11-okt | Hans en Grietje | Emmen | Atlas Theater | 59 | 35 | 0 | 1 | 1 |
| **za** | 17-okt | Roodkapje | Amsterdam | CC Amstel | 59 | 29 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 18-okt | Rapunzel | Amsterdam | CC Amstel | 102 | 53 | 0 | 3 | 1 |
| **zo** | 18-okt | Doornroosje | Rotterdam | Theater Walhalla | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **wo** | 21-okt | Roodkapje | Roermond | ECI Cultuurfabriek | 60 | 30 | 0 | 2 | 1 |
| **za** | 24-okt | Zigeunermeisje | Ouddorp | Strandtheater Houten Kaap | 60 | 30 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 25-okt | Rapunzel | Diemen | De Omval | 90 | 45 | 0 | 3 | 1 |
| **zo** | 01-nov | Hans en Grietje | Druten | Agora | 60 | 35 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 01-nov | Zwavelstokjes | Den Haag | Diamanttheater | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 08-nov | Doornroosje | Heerlen | Parkstad Limburg Theaters | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 08-nov | Buurvrouw & Buurvrouw | Amsterdam | CC Amstel | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 15-nov | Het Zigeunermeisje | Amsterdam | De Krakeling | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **za** | 21-nov | Sinterklaas revue | Breda | Podium Bloos | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 22-nov | Sinterklaas revue | Helmond | Theater het Speelhuis | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 22-nov | Hans en Grietje | Amstelveen | Schouwburg Amstelveen | 88 | 44 | 0 | 3 | 1 |
| **za** | 28-nov | Roodkapje | Leidschendam | Het Veurtheater | 90 | 45 | 0 | 3 | 1 |
| **za** | 28-nov | Zigeunermeisje + Band | Amsterdam | De Krakeling | 42 | 21 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 29-nov | Zigeunermeisje + Band | Amsterdam | De Krakeling | 93 | 57 | 32 | 3 | 1 |
| **zo** | 06-dec | Roodkapje | Rotterdam | Theater Rotterdam | 51 | 29 | 0 | 2 | 1 |
| **zo** | 13-dec | Sneeuwwitje | Amsterdam | De Krakeling | 58 | 32 | 27 | 2 | 1 |
| **zo** | 13-dec | Roodkapje | Culemborg | De Fransche School | 42 | 25 | 0 | 2 | 1 |
| **ma** | 14-dec | Buurvrouw & Buurvrouw | Utrecht | Presentatiedag Bv2 | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 20-dec | Zwavelstokjes | Amsterdam | Podium Mozaiek | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 20-dec | Roodkapje | Diemen | De Omval | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **ma** | 21-dec | Doornroosje | Wijchen | Theater het Mozaiek | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **zo** | 23-dec | Zwavelstokjes | De Meern | Podium Hogewoerd | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| **ma** | 28-dec | Roodkapje | Zwolle | Zwolse Theaters | geannuleerd vanwege corona | | | | |
| | | | | **Totaal** | **1.490** | **944** | **59** | **40** | **19** |
| | | | | **Totaal 2020** | **9.328** | **5.450** | **770** | **110** | **67** |

# Inkomsten 2020

In de jaarcijfers is te zien dat er 71.137 euro aan publieksinkomsten zijn, dit is meer dan 20.000 euro minder dan het jaar ervoor. Uiteraard is deze terugloop aan inkomsten te wijten aan de annuleringen vanwege corona. Een inschatting gebaseerd op de geannuleerde en verschoven voorstellingen komt neer op een inkomstenderving van meer dan 23.000 euro.

Voor de productie Robin Hood en de speciale Kinderen in de Knel voorstellingen is subsidie binnengekomen van verschillende fondsen, in totaal 40.925 euro. Voor Robin Hood is er ook een bedrag aan crowdfunding opgehaald van 6.070 euro en betaalde het Amsterdamse Bostheater een coproductie bijdrage van 7.500 euro.

Aan het begin van het jaar is er een bijdrage van de Rijksoverheid ontvangen van 4.000 euro. Verder zijn er verschillende donaties van trouwe fans ontvangen en zijn er cd's, tasjes en kaarten verkocht, hoewel veel minder dan het jaar ervoor.
Enkele theaters ontvingen steun via het Kickstart Cultuurfonds, waardoor Het Kleine Theater een schadevergoeding kon ontvangen van in totaal 4.209 euro.

Het totaal aan baten kwam hiermee uit op 136,832 euro, dat is 29.195 euro meer dan in het jaar ervoor.

# Kosten in 2020

Het Kleine Theater heeft met Robin Hood een relatief grote voorstelling gemaakt. Er deden meer spelers mee dan normaal en er werd meer uitgegeven voor decor, kostuums en speciale technische effecten dan er voor een kleine zaal voorstelling wordt gedaan.

Ook is er flink uitgegeven aan lunches en gevulde tasjes bij de speciale voorstellingen voor de Kinderen in de Knel.

Tijdens het opmaken van de jaarcijfers van 2020 kwam de boekhouder achter vergissingen die zijn gemaakt door het overzetten van de boekhouding van het ene naar het andere systeem bij het boekhoudkantoor. Door deze vergissingen was het eigen vermogen te hoog. Dat is aan het begin van de balans in 2020 rechtgetrokken, van 28.748 euro naar 13.611 euro.

De lasten in 2020 komen op 129.093 euro, waarmee een overschot is ontstaan van 7.739 euro. Dit overschot komt ten bate van het eigen vermogen dat daarmee uitkomt op 21.350 euro.

# Bezoekers door de jaren heen

Het overzicht hieronder geeft een mooi beeld van de ontwikkeling van de bezoekcijfers in Amsterdam en daarbuiten. Ook de zomer en het reguliere theaterseizoen geven naast elkaar gezet een losse ontwikkeling weer. Hier is ook de enorme teruggang te zien in het totaalaantal bezoekcijfers vanwege de verschillende lockdown periodes.

| 2014 | jaar | zomer | totaal | % A'dam |
|---|---|---|---|---|
| totaal | 4.444 | 4.648 | 9.092 | |
| Amsterdam | 4.444 | 1.558 | 6.002 | 66% |

| 2015 | jaar | zomer | totaal | |
|---|---|---|---|---|
| totaal | 7.142 | 3.493 | 10.635 | |
| Amsterdam | 6.867 | 942 | 7.809 | 73% |

| 2016 | jaar | zomer | totaal | |
|---|---|---|---|---|
| totaal | 9.068 | 4.411 | 13.479 | |
| Amsterdam | 8.277 | 3.103 | 11.380 | 84% |

| 2017 | jaar | zomer | totaal | |
|---|---|---|---|---|
| totaal | 10.251 | 5.138 | 15.389 | |
| Amsterdam | 5.834 | 2.238 | 8.072 | 52% |

| 2018 | jaar | zomer | totaal | |
|---|---|---|---|---|
| totaal | 12.645 | 2.716 | 15.361 | |
| Amsterdam | 7.035 | 1.854 | 8.889 | 58% |

| 2019 | jaar | zomer | totaal | |
|---|---|---|---|---|
| totaal | 11.312 | 4.170 | 15.482 | |
| Amsterdam | 4.893 | 2.561 | 7.454 | 48% |

| 2020 | jaar | zomer | totaal | |
|---|---|---|---|---|
| totaal | 5.055 | 4.273 | 9.328 | |
| Amsterdam | 1.736 | 3.893 | 5.629 | 60% |